ಶ್ರೀ ಪ.ವಿ.ವ.ಸಂ.ಸಾ

ಜಿ.ಪಿ.ಪೋರವಾಲ ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವ್ಹಿ.ವ್ಹಿ.ಸಾಲಿಮಠ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಾಲೇಜ

09/10

2022-2023

ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಾಗೂ

ಭಾಸ್ಕಾರಾಚಚಾರ್ಯ 2 ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ

ಸಿಂದಗಿ – 586128

ತಾ॥ಸಿಂದಗಿ ಜಿ॥ ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪ್ರಾಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

PM

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು

ಪ್ರೋ॥ ಪ್ರತಿಕಾ ಎಮ್. ತಳವಾರ (ಎಂ.ಎ. ಎಂ.ಎಡ್)

ಇವರಿಂದ,

ಕಾವೇರಿ ಅಂಗಡಿ

B.Sc Ist Sem

Reg No. U15NB22S0052

ಸ್ಥಳ : ದೇವಣಗಾಂವ

ತಾ॥ಸಿಂದಗಿ ಜಿ॥ವಿಜಯಪುರ

Co-ordinator IQAC
G. P. Porwal Arts, Comm & V. V. Salimath
Science College, SINDGI-586128. Dt.Vijayapur

Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College
SINDGI-586128. College Code: 52

S.P.V.V.S.

G.P.PORWAL ARTS, COMMERCE BCA COLLEGE

2022-23

V.V.SALIMATH SCIENCE COLLEGE

&

BHASKARACHARYA-II P.G. CENTER

SINDAGI-586128

TQ: SINDAGI DIST:VIJAYAPUR

DEPT OF KANNADA

STUDENT PROJECT WORK ON

BHAARATADA SAMSKRUTI

Guided By,

Prof: PRATIKA M. TALAWAR (M.A. M.Ed)

Submitted By:

Kaveri Angadi

B.Sc. Ist sem

Reg No. U15NB22S0052

Village : Devangaon

Tq.Sindagi Dist.Vijayapur

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College
SINDGI-586128, College Code:

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ :-

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ :-

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಾಮಾಜಿಕ ರೂಢಿಗಳು. ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳು. ನಂಬಿಕೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು, ಕಲಾಕೃತಿಗಳು. & ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿದ್ದು ಅದು ಜನಾಂಗೀಯ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಥವಾ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ. ಈ ಪದವು ಭಾರತವನ್ನು ಮೀರಿದ ದೇಶಗಳು & ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳು, ಧರ್ಮಗಳು, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಪದ್ಧತಿಗಳು ದೇಶದೊಳಗೆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತದೆ

ಹಲವಾರು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಯೋಜನೆಯಾದ ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆಯ ನಾಗರೀಕತೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಆರಂಭಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಹಲವಾರು ಸಹಸ್ರಮಾನಗಳ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ.

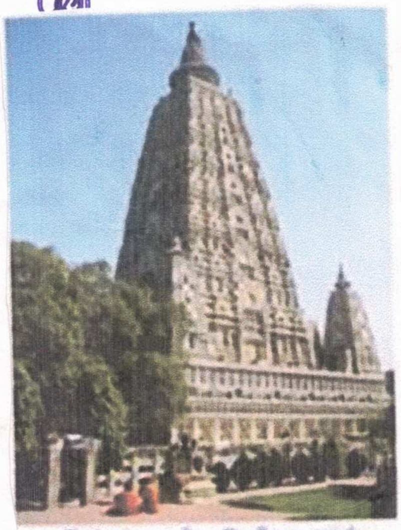
ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮಗಳು., ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ, ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಭಾಷೆಗಳು, ನೃತ್ಯ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು. ಇಂಡೋಸ್ಪಿಯರ್ ,ಗ್ರೇಟರ್ ಇಂಡಿಯಾದಾದ್ಯ-ಂತ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಮತ್ತು ಜಗತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಮೊಗಲಯುಗದ ಪ್ರಭಾವವು ಆರಂಭಿಕ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಇಂದಿನ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣಗಳ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ. ಇಂದಿನ ಧರ್ಮವು ಬಹು ಬಹುತ್ವ ಜಾತಿಯ ಧರ್ಮಗಳ-ಇಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.

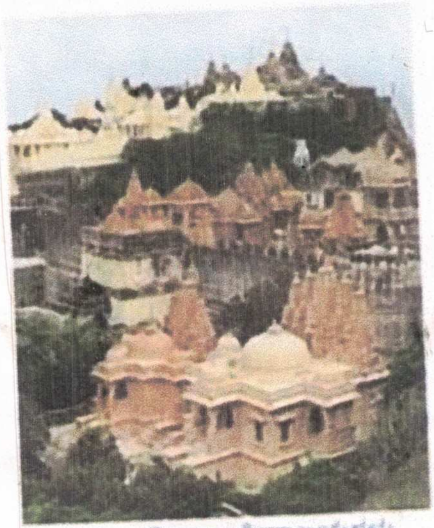
ಇದು ವೈದಿಕ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಂತರದ ಅವಧಿಗ-ಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡಿತು. ಐತಿಹ್ಯವಾಗಿ ಆರಂಭಿಕ ಹಿಂದೂ ಮತ್ತು ಮೌರ್ಯ ಯುಗದ ನಂತರ ಪುನಸ್ಥಾಪನೆಯಾದಂತೆ ಗುಂಪುಗಳು. ಆದರೆ ಬುದ್ಧರ 8 ಇತರ ಬೌದ್ಧ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯದವರು, ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾರತೀಯ ಜನರು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ದೊರೆಗಳು ಇಸ್ಲಾಮಿಕ-ರು ಆರಂಭಿಕ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ) ರಾಜಕೀಯ ಪರ್ಷಿಯನ್ (ಪ್ರಸ್ತುತದ ಇರಾನ್) ಪ್ರಭಾವವಿದೆ. ಎಂದು ಆಚರಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಇಂಡೋ-ಪರ್ಷಿಯನ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ನಿಲ ಪದಗಳು. ಮತ್ತು ಖಚಿತ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸ-ಬಹುದು. ಇದನ್ನು ಮೊಘಲ್/ ಪ್ರಸ್ತುತ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ ಅರ್ಥ-ಕೃತಿಗಳು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾರತದ ಮೊಗಲರ ಭಾರತೀಯ ಉಪಖಂಡಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿಯಾಗಿದರು. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ರಾಜ್ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿತು.

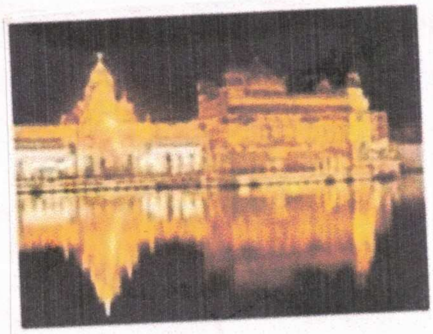
(7)

ಭಾರತೀಯ ಧರ್ಮಗಳು
ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ


ಬೌದ್ಧ ಮಹಾಬೋಧಿ ದೇವಾಲಯ


ಜೈನ ಪಾಲಿಟಾನಾ ದೇವಾಲಯಗಳು

ಹಿಂದೂ ಕಂಡರಿಯಾ ಮಹಾದೇವ ದೇವಾಲಯ


ಸಿಖ್ ಹರ್ಮಂದಿರ್ ಸಾಹಿಬ್

ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ :-

ಭಾರತೀಯ ಮೂಲದ ಧರ್ಮಗಳಾದ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ, ಜೈನ ಧರ್ಮ, ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ, ಮತ್ತು ಸಿಖ್ ಧರ್ಮ. ಎಲ್ಲವೂ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕರ್ಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿವೆ. ಅಹಿಂಸೆಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವು ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾರತೀಯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ಅವರ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ, ಅವರು ಭಾರತೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಲು ನಾಗರಿಕ ಅಸಹಕಾರವನ್ನು ಬಳಸಿದರು. ಈ ತತ್ವವು ಅಮೇರಿಕನ್ ನಾಗರಿಕ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ

Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College
SINDGI-586128. College Code: 52

ಮಾರ್ಟಿನ್ ಲೂಥರ್ ಕಿಂಗ್ ಜೂನಿಯರ್ ಅವರನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿತು. ಹಿಂದೂಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಬ್ರಹಾಮಿಕ್ ಧರ್ಮಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ವಿದೇಶಿ ಮೂಲದ ಧರ್ಮ ಜುದಾಯಿಸಂ, ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯಾನಿಟಿ ಮತ್ತು ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಗಳಂತವು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜೊರಾಸ್ಟ್ರಿಯಾನ ಧರ್ಮ & ಬಹಾಯಿ ನಂಬಿಕೆ ಇವೆರಡೂ ಇಸ್ಲಾಂನಿಂದ ಕಿರುಕುಳದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗುತ್ತವೆ. ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದಿವೆ.

ಭಾರತವು ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ 28 ರಾಜ್ಯಗಳು ಮತ್ತು 8 ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಮತ್ತು ಇದು ವಿಶ್ವದ ಎರಡನೇ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೊಂದಿರುವ ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಹಲವಾರು ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಮ್ಮಿಲನ ಎಂದು ಲೇಬಲ್ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಭಾರತೀಯ ಉಪಖಂಡದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ & ಹಲವಾರು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಧಾರ್ಮಿಕ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ.

ಪುರಾತನ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ಮಾಲ್ ಹಾಗೂ/ಪರ್ಷಿಯನ್ ಏಷ್ಯಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಭಾವ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಸಂಗೀತಗಳು, ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪರಂಪರೆ ಹಾಡು & ಮಾನ ಬಹಿರ್ ಪಾಪ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ & ಇತರ ಬಾಲಿವುಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಸಂಗೀತಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾರತೀಯ ಜನಪ್ರಿಯ & ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿವೆ.

ಭಾರತವು ವಿಶ್ವದ ಅತ್ಯಂತ ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗೀಯವಾಗಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಆಳವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಾಜಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಧರ್ಮವು ಅದರ ಅನೇಕ ಜನರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಿರ್ಣಾಯಕ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾರತವು ಜಾತ್ಯತೀತ ಹಿಂದೂ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ರಾಷ್ಟ್ರವಾಗಿದ್ದರೂ, ಇದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಜಮ್ಮು & ಕಾಶ್ಮೀರ, ಪಂಜಾಬ್, ಮೇಘಾಲಯ, ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡ್ ಮಿಜೋರಾಂ & ಲಕ್ಷದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ 27 ರಾಜ್ಯಗಳು & 9 ಕೇಂದ್ರಾಡಳಿತ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳು ಪ್ರಧಾನ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ.

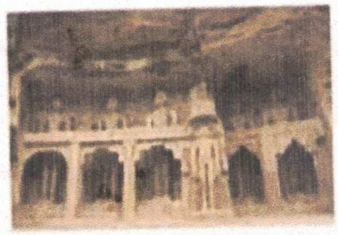
ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ ಬಿಹಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೊಂದಿರುವ ಮುಸ್ಲಿಮರು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಇದ್ದಾರೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಕೇರಳ, ತೆಲಂಗಾಣ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ & ಅಸ್ಸಾಂ. ಜಮ್ಮು ಕಾಶ್ಮೀರ & ಲಕ್ಷದ್ವೀಪಗಳು ಮಾತ್ರ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು ಭಾರತದ ಇತರೆ ಗಮನಾರ್ಹ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು.

ಭಾರತ 2012 ರ Win-Gallup ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಇಂಡೆಕ್ಸ್ ಆಫ್ ರಿಲಿಜನ್ ಮತ್ತು ನಾಸ್ತಿಕ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ 81% ಭಾರತೀಯರು ಧಾರ್ಮಿಕರಾಗಿದ್ದರು, 13% ಧಾರ್ಮಿಕರಲ್ಲ. 3% ನಾಸ್ತಿಕರು ಎಂದು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದರು. ಮತ್ತು 3% ಖಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲಿಲ್ಲ.

ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ

ಮುಂಚಿನ ಹಿಂದೂ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹಿಂದೂ ವೈದಿಕ ಋಷಿಗಳಿಂದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು ಮತ್ತು ಕ್ರೋಢೀಕರಿಸಲಾಯಿತು . ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ (c. 8 ನೇ ಶತಮಾನ BCE), ಅವರು ಆರುಣಿ ನಂತರ (c. 8 ನೇ ಶತಮಾನ BCE) ದಾಖಲಾದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಆರಂಭಿಕ ದಾರ್ಶನಿಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ . [44]

ಭಾರತೀಯ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು



ಜೈನ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು 24 ತೀರ್ಥಂಕರರು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿದರು . ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ (c. 872 - c. 772 BCE) ಮತ್ತು ಮಹಾವೀರ (c. 549-477 BCE).

ಬೌದ್ಧ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವು ಗೌತಮ ಬುದ್ಧನಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು (c. 563-483 BCE).

ಗುರು ಗೋಬಿಂದ್ ಸಿಂಗ್ (c. 1666-1708 CE) ನಿಂದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಗುರು ಗ್ರಂಥ ಸಾಹಿಬ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಿಖ್ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಹರಳುಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು .

ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ :-

ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರವು ಭಾರತೀಯ ಉಪಖಂಡದ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಹಿಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರದ 6 ಶಾಲೆಗಳಿವೆ. ನ್ಯಾಯ, ವೈಶೇಷಿಕ, ಸಾಂಖ್ಯ, ಯೋಗ ಮೀಮಾಂಸಾ & ವೇದಾಂತ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯದ ಶಾಲೆಗಳು. ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ, ಚಾರ್ವಾಕ ಮತ್ತು ಆಜೀವಿಕ. ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಶಾಲೆಗಳಾಗಿವೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಇತರ ವಿಧಾನಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯರು ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ 16 ಶಾಲೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College

ಶೈವ ಮತ್ತು ರಸೇಶ್ವರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತದಿಂದ, ಭಾರತೀಯ ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ಕಾಲಗಳನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಂಪ್ರದಾಯದಿಂದ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಅಥವಾ ಸಂಪ್ರದಾಯವಲ್ಲದ, ಆಸ್ತಿಕ ಅಥವಾ ನಾಸ್ತಿಕ - ಅವರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆಯೇ. ಎಂಬುದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವೇದಗಳು ಜ್ಞಾನದ ಮಾನ್ಯತೆ ಮೂಲವಾಗಿದೆ.

ಭಾರತೀಯ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಕಾಲಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 1000 BCE ಯಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಯುಗದ ಆರಂಭಿಕ ಶತಮಾನಗಳ ನಡುವೆ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರಸಾರ ಆಮಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದವು. ನಂತರದ ಪ್ರಮುಖ ಅವಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಗಳು ಬಂದವು.

ಜನಪ್ರಿಯ ಆರಂಭಿಕ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿ ಕಾಲಗಳ ನಡುವಿನ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನೆ ಆಮಗಳ ರಚನೆಯ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 800 BCE ಮತ್ತು 200 CE ನಡುವೆ ಬರೆಯಲಾಗಿತ್ತು. ಜೈನ ಧರ್ಮ, ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ, ಶೈವ, ಮತ್ತು ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತದಂತಹ ಕೆಲವು ಕಾಲಗಳು ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ. ಆದರೆ ಇತರವು, ಸಾಂಖ್ಯ ಮತ್ತು ಅಜೀವಿಕ. ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅವು ಒಂದುಗೂಡಿದವು ಅಥವಾ ನಾಶವಾದವು. ನಂತರದ ಶತಮಾನಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ಮತ್ತು ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು 20 ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಮುಂದುವರೆಸಿದವು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀಡಿದ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಸ್ವಾಮಿ ವಿವೇಕಾನಂದ, ರಾಮ್ ಮೋಹನ್ ರಾಯ್ ಮತ್ತು ದಯಾನಂದ ಸರಸ್ವತಿ ಸೇರಿದ್ದಾರೆ.

ಹಬ್ಬಗಳು

ಬಿಹು ಹಬ್ಬವು ಅಸ್ಸಾಮಿ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾಗಿದೆ ; ಇದು ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವೈಶಾಖಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ , ಇದನ್ನು ಸಿಖ್ಖರು ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗಳು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಂಬೈನಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ "ಲಾಲ್ಬಾಗ್ ಚಾ ರಾಜಾ" ಗಣೇಶನ ವಿಗ್ರಹದ

ಹಬ್ಬಗಳು :-

ಭಾರತವು ಬಹು- ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಬಹು- ಜನಾಂಗೀಯ ಮತ್ತು ಬಹು-ಧರ್ಮೀಯ ಸಮಾಜವಾಗಿದ್ದು, ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳ ರಜಾದಿನಗಳು ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೂರು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ರಜಾದಿನಗಳು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನ, ಗಣರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿಯನ್ನು ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಅನೇಕ ಭಾರತೀಯ ರಾಜ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪ್ರಚಲಿತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಿಕ ಜನಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

ಜನಪ್ರಿಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಹಬ್ಬಗಳಾದ ನವರಾತ್ರಿ, ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ, ದೀಪಾವಳಿ, ಮಹಾ ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ, ಹೋಳಿ, ರಥಯಾತ್ರೆ, ಯುಗಾದಿ, ವಸಂತ ಪಂಚಮಿ, ರಕ್ಷಾ ಬಂಧ -ನ, ಮತ್ತು ದಸರಾ. ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಸೊಹ್ರೈ, ಪೊನ್ನು, ರಾಜಬಲ್, ಛಾಪ್ಚಾರ ಕುಟ, ಪೊಂಗಲ, ಬಾನ-ಕ ರಾಜಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಸ್ವಿಂಗ ಹಬ್ಬಗಳಂತಹ ಹಿಂದೂ ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಬ್ಬಗಳು ಸಹ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ.

ಭಾರತದ ಹಲವು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದಾಗಿ ಭಾರತವು ವಿವಿಧ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತದೆ. ದೀಪಾವಳಿ (ಹಿಂದೂ) ಈದ್ (ಮುಸ್ಲಿಂ) ಕ್ರಿಸ್ಮಸ್ (ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್) ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಆಚರಿಸು ತ್ತಾರೆ. ಸರ್ಕಾರವು ಎಲ್ಲಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲು

ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಹಬ್ಬಗಳಿಗೆ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ರಕ್ಷೆ ಬಾರ್ಕಂಡ್. ಭದ್ರತೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಾಗರ ವೈವಿಧ್ಯ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯಾಂಬಾಗ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯುಗಾದಿ, ಬಿಹು, ಗುಡಿ ಪಾಡ್ವಾ, ಪೊಂಗಲ್, ವೈಶಾಖಿ, ಹೋಳಿ, ಬಗ್ವಯಾಖ್, ಓಣಂ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಸಾಗರ ವೈವಿಧ್ಯದ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಬಹು ಧರ್ಮದವರು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗಮನಾರ್ಹ ಉದಾಹರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಹಿಂದೂಗಳು, ಸಿಖ್ಖರು, ಬೌದ್ಧರು ಮತ್ತು ಜೈನರು ಆಚರಿಸುವ ದೀಪಾವಳಿ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮಾ, ಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮಾಷ್ಟಮಿ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಜಯಂತಿಗಳನ್ನು ಬೌದ್ಧರು ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗಳು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗುರುನಾನಕ್ ಜಯಂತಿ, ವೈಶಾಖಿಯಂತಹ ಸಿಖ್ (ಜಯಂತಿಗಳನ್ನು) ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಪಂಜಾಬ್ ಮತ್ತು ದೆಹಲಿಯ ಸಿಖ್ಖರು ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಗಳು ಜೊತೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಸಮುದಾಯಗಳು. ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಹು ಜನಸಂಖ್ಯೆಯ ಬಹುಪಾಲು ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದು. ಡ್ರೀ ಹಬ್ಬವು ಅರುಣಾಚಲ ಪ್ರದೇಶದ ಅಪತಾನಿ ಕಣಿವೆಯ ಅಪತಾನಿಗಳು ಆಚರಿಸುವ ಭಾರತದ ಬಹುತೇಕ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರಗಳು :-

ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ತುಂಬಾ ಮಸಾಲೆಯುಕ್ತದಿಂದ ತುಂಬಾ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಪ್ರದೇಶದ ಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವು ಸ್ಥಳೀಯ ಕೃಷಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹವಾಮಾನ, ಪಾಕಶಾಲೆಯ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆಹಾರವನ್ನು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಥಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ - ಅಕ್ಕಿ, ಬ್ರೆಡ್ ಮತ್ತು ಬದಿಗಳ ಆಯ್ಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ಲೇಟ್. ಮೇಲೆ ಥಾಲಿ ಮಾದರಿಗಳಿವೆ.

ಪೀಠಿಕೆ :-

ಭಾರತೀಯ ಆಹಾರವು ಭಾರತದಂತೆಯೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಗಳು ಹಲವಾರು ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತವೆ. ವ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೇಣಿಯ ಆಹಾರ ತಯಾರಿಕೆಯ ಶೈಲಿಗಳು, ಅಡುಗೆ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪಾಕಶಾಲೆಯ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳನ್ನು ನಿಯೋಜಿಸುತ್ತವೆ. ಸಲಾಡ್‌ಗಳಿಂದ ಸಾಸ್‌ಗಳವರೆಗೆ, ಸಸ್ಯಾಹಾರಿಯಿಂದ ಮಾಂಸದವರೆಗೆ, ಮಸಾಲೆಗಳಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳವರೆಗೆ, ಬ್ರೆಡ್‌ನಿಂದ ಸಿಹಿತಿಂಡಿಗಳವರೆಗೆ. ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ಏಕರೂಪವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಹೆರಾಲ್ಡ್ ಮೆಕ್‌ಗೀ ಅನೇಕ ಮಿಷಲಿನ್-ನಕ್ಷತ್ರ ಬಾಣಸಿಗರ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನವರು. "ಹಾಲನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಘಟಕಾಂಶವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲಿನ ಯಾವುದೇ ದೇಶವು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಬರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಸಿಂಗಾಪೂರ ಏರ್‌ಲೈನ್ಸ್‌ನ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಾಕಶಾಲೆಯ ಸದಸ್ಯ ಸಂಜೀವ್ ಕಪೂರ ಪ್ರಕಾರ, ಭಾರತೀಯ ಆಹಾರವು ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ವಿಶ್ವ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಆ. "ನೀವು ಭಾರತದ ಪ್ರಾಚೀನವನ್ನು ಅಂಟಿಕೊಂಡ ಬೌದ್ಧರ & ನಂತರ ಜಪಾನೀಯರು ಸೇವಿಸಿದ ಆಹಾರವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೆ, ಆಳವಾದ ಯೋಚನೆ ಮತ್ತು ಅಡುಗೆಗೆ ಇಷ್ಟು ಗಮನ ನೀಡಲಾಯಿತು ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ನೋಡಬಹುದು. ಭಾರತದ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಮಸಾಲೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸ್ಥಳೀಯ ಉತ್ಪನ್ನಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ದೇಶದ ಬಹು ಜನಸಂಖ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತದ ಅತ್ಯಂತ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಹೊರಗಿನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾರತೀಯ ರೆಸ್ಟೋರೆಂಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಅಗಾಧವಾದ ಭಾರತೀಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಒದಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮೆನುವಿನಲ್ಲಿ ಬಡಿಸಲಾದ ಅತ್ಯಂತ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ಪಂಜಾಬಿ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯಾಗಿದೆ.
ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿ, ಭಾರತೀಯ ಮಸಾಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬೇಡಿಕೆಯಿರುವ ವ್ಯಾಪಾರದ ಸರಕುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಭಾರತ ಮತ್ತು ಯುರೋಪ್ ನಡುವಿನ ಮಸಾಲೆ ವ್ಯಾಪಾರವು ಅರಬ್ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಏರಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ವಾಸ್ಕೋಡ ಗಾಮಾ ಮತ್ತು ಯುರೋಪಿಯನ್ ಪರಿಶೋಧಕರು. ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ಕೊಲಂಬಸ್, ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಯುಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ ಭಾರತದೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಹೊರಟರು.

ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ತೆಲಂಗಾಣದ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯು ತೆಲುಗು ಪಾಕಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ತೆಲುಗು ಜನರ ಜೊತೆಗೆ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಪಾಕಪದ್ಧತಿಯನ್ನು. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಮುಸ್ಲಿಂ ನಿಜಾಮರದು ಹೈದರಾಬಾದ್ ಆಹಾರವು. ಮಾಂಸಾಹಾರಿ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ತೆಲುಗು ಆಹಾರ ಸಸ್ಯಾಹಾರ & ಮಾಂಸಾಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಮಿಶ್ರಣವಾಗಿದೆ. ತೆಲುಗು ಆಹಾರವು ಮಸಾಲೆಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ & ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಯನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು :-

ರಾಮಾವತಾರದಿಂದ ರಾಮ ಮತ್ತು ಹನುಮಂತ ರಾವಣನ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವುದು . ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಆಲ್ಬಂ ಪೇಂಟಿಂಗ್, ಸಿ . 1820 CE

ಇಳಂಗೋ ಅಡಿಗಲ್ ಅವರು ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಐದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಸಿಲಪ್ಪಟಿಕಾರಂನ ಲೇಖಕರು . [141]

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು :-

ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ರಾಮಾಯಣಗಳು ಭಾರತದ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ. ಫಿಲಿಪೈನ್ಸ್, ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್, ಮಲೇಷ್ಯಾ ಮತ್ತು ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾದಂತಹ ಆಗ್ನೇಯ ಏಷ್ಯಾದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಆವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಾಯಣವು ಏಳು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ 24,000 ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ (ಕಾಂಡಗಳು) ಮತ್ತು 500 ಕ್ಯಾಂಟೋಗಳು ಮತ್ತು ರಾಮನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅವರ ಹೆಂಡತಿ ಸೀತೆಯನ್ನು ರಾಕ್ಷಸರು ಅಪಹರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಲಂಕಾದ ರಾಜ ರಾವಣ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆ. ಹಿಂದೂ ಜೀವನ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಧರ್ಮದ ಜ್ಞಾನ ಆದರ್ಶ ಮಾರ್ಗ-ದರ್ಶಿ ಕೃತಿಯಾಗಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಪದ್ಯದ ಆರಂಭಿಕ ಭಾಗಗಳು 400BC ಗೆ ಹಿಂದಿನದು & ಆರಂಭಿಕ ಗುಪ್ತರ ಅವಧಿಯು ಅದರ ಅಂತಿಮ ರೂಪವನ್ನು ತಲುಪಿದೆ. ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಇತರ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ರಾಮಾವತಾರಂ, ಅಸ್ಸಾಮಿ ಸಪ್ತಕಾಂಡ ರಾಮಾಯ-ಣ, ಕನ್ನಡ ಪಂಪ ಭಾರತ, ಹಿಂದಿ ರಾಮಚರಿತಮಾನಸ, & ಮಲಯಾಳ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ರಾಮಾಯಣ ಸೇರಿವೆ. ಈ ಎರಡು ಮಹಾನ್ ಭಾರತೀಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಐದು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಇವೆ. ತಮಿಳು ಭಾಷೆ - ಮಣಿಮೇಕಲೈ, ಸಿವಕ ಸಿಂತಾ-ಮಣಿ, ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ, ವಲಯಾಪತಿ ಮತ್ತು ಕುಂಡಲಕೇಸಿ.

ನೃತ್ಯ

ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ನೃತ್ಯವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ (ಮೇಲಿನ), ಸೆಮಿಕ್ಲಾಸಿಕಲ್, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ

ನೃತ್ಯ:—

ನಾಟಕ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಎರಡೂ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥವಾಗಲು, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ತೋರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಮೂಲ ಗ್ರಂಥದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಮತ್ತು ಮೂಲ ಕಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

– ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೊದಲ ಅಧ್ಯಾಯ, 200 BCE - 200 CE ನಡುವೆ.

ಭಾರತದ ನೃತ್ಯ ಕಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇಂದಿನ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಗಳಾದ ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಮತ್ತು ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ (ನಂದ್ಯ ಕೇಶ್ವರ) 200 BCE ಎಂದ 1 ನೇ ಸಹಸ್ರಮಾನದ CE ಯ

ಆರಂಭಿಕ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪುರಾತನ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಿಸಿದ ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯ ಕಲೆ, ನಾಟಕ ದೇಹದ ಆಕಾರ, ಆಂತರಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ದೈವಿಕತೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಉನ್ನತ ಯೋಜಿತ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಯಾವುದನ್ನು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಸಂವಹನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿ ಮುಖಭಾವವು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ನೃತ್ಯದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ, ಭಾರತೀಯ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಬಲವಾದ ಮತ್ತು ರೋಮಾಂಚಕ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ಪಂಜಾಬಿನ ಭಾಂಗ್ರಾವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಅಸ್ಸಾಮಿನ ಬಿಹು -- ನ್ಯಾಗಾಲ್ಯಾಂಡಿನ ಚೋಲಮಾಂಗ್; ಜಾರ್ಖಂಡ್‌ನ ಜಾವ್ರ, ಛಣ್ಣಾಟ್ - ಛಾವ್ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ & ತೆಲಂಗಾಣದ ಕೋಲಾಟ್ಟಂ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಕ್ಷಗಾನ -- ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಲಾವಣಿ -- ಗೋವಾದ ದೇಖ್ನಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಭಾರತದ ನಗರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಬೈಬಲಿನಿಂದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಕೇರಳ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಸಮುದಾಯದಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಕಲೆಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ಸಂಗೀತ :-

ಸಂಗೀತ

ಭಾರತೀಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಮೇಲಿನ ಎಡದಿಂದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾಕಾರವಾಗಿ: ಸರಸ್ವತಿ ವೀಣೆ, ಸಾರಂಗಿ, ಬಾನ್ಸುರಿ ಕೊಳಲು, ತಬಲಾ ಡ್ರಮ್ಸ್ [163] [164]

ಸಂಗೀತವು ಭಾರತ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿದೆ. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, 2000-ವರ್ಷದ ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲು ವರ್ಗೀಕರಣದ ಐದು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಕಂಪನದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮೂಲಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ರೀತಿಯಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಂತಿಗಳು, ಪೊರೆಗಳು, ತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಗಾಳಿ. ಈ ಶೈಲಿ ಪ್ರಕಾರ ಇದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅಂಗ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಒಡಿಶಾದ ಎತ್ತರದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ 3000 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ 20-ಕೀ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಆಕಾರದ ನಯಗೊಳಿಸಿದ ಬಸಾಲ್ಟ್ ಲಿಥೋಫೋನ್ ನ ಆವಿಷ್ಕಾರವನ್ನು ಪುರಾತತ್ವಜ್ಞರು

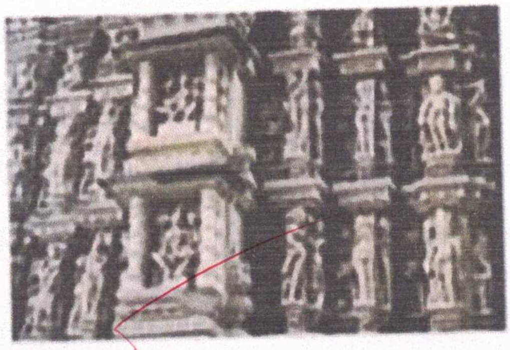
Principal,
G. P. Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College

ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತದ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಉದಾಹರಣೆಗಳೆಂದರೆ ಸಾಮವೇದದ ಮಂತ್ರಗಳು ಇನ್ನು ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿ ಶ್ರುತಿ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಇದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಆರಂಭಿಕ ದಾಖಲೆಯಾಗಿದೆ.

ಇದು ಏಳು ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ನಾದದ ರಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿತು. ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಟ, ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ, ಚತುರ್ಥ ಮಂದ್ರ ಮತ್ತು ಅತಿಸ್ವರ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳು ಕೊಳಲಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಒಂದು ಸ್ಥಿರ ಆವರ್ತನ ಸಾಧನವಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮವೇದ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಿಂದೂ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದವು. ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಇಂದು ಎರಡು ಬಗೆಯ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ & ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳೆರಡೂ ಸುಮಧುರ ನೆಲೆಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ ಲಯಬದ್ಧ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ ಈ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ದತ್ತಿಲಂ ನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಶಿಲ್ಪಕಲೆ :-



ಖಜುರಾಹೊ ಸಮೂಹದ ಸ್ಮಾರಕಗಳ ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಕೆತ್ತಿದ ಶಿಲ್ಪಗಳು

11 ನೇ ಶತಮಾನದ ಗಣೇಶ ಮತ್ತು ಕಾರ್ತಿಕೇಯರಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ಲಲಿತಾ ಪಾಲ ಬಸಾಲ್ಟ್ ಪ್ರತಿಮೆ

ಶಿಲ್ಪಕಲೆ :-

ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಮೊದಲ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಸಿಂಧೂ ಕಣಿವೆಯ ನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದ ಬಂದಿವೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲು ಮತ್ತು ಕಂಚಿನ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾಗಿದೆ. ನಂತರ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ, ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮ, ಮತ್ತು ಜೈನ ಧರ್ಮವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಭಾರತವು ಕೆಲವು ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಕಂಚುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯದ ಕೆತ್ತನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸಿತು. ಎಲ್ಲೋರಾದಂತಹ ಕೆಲವು ಬೃಹತ್ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಬ್ಲಾಕಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ಬಂಡೆಯಿಂದ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ.

ವಾಯವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾದ ಶಿಲ್ಪಗಳು, ಗಾರೆ, ಶಿಸ್ತು ಅಥವಾ ಜೇಡಿಮಣ್ಣಿನಿಂದ, ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಹೆಲೆನಿಸ್ಟಿಕ್ ಅಥವಾ ಪ್ರಾಯಶಃ ಗ್ರೀಕೋ-ರೋಮನ್ ಪ್ರಭಾವದ ಬಲವಾದ ಮಿಶ್ರಣವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತವೆ. ಮಥುರಾದ ಗುಲಾಬಿ ಮರಳುಗಲ್ಲಿನ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಬಹುತೇಕ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಕಸನಗೊಂಡಿವೆ. ಗುಪ್ತರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪವು ಮರಣದಂಡನೆ & ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಉನ್ನತ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪಿತು.

ಅನಿಸಿಕೆ :-

ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ತುಂಬಾ ಅಗಾಧವಾದದ್ದು. ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದೇಶವೆಂದರೆ ಅದು ನಮ್ಮ ಭಾರತ ದೇಶ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಮಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಗಳು ತುಂಬಾನೆ ಇದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕಾರ, ನಗರ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳ್ತಾ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವೇ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ.

ಈ activity ಯಿಂದ ನನಗಾದ ಅನುಭವ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರವು ತುಂಬಾ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದದ್ದು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಭಾರತೀಯನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾದ ವಿಷಯ. ನಮ್ಮ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಭಾರತೀಯರು ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಇದೆ. ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರು, ದೇವಾನು ದೇವತೆಗಳು, ಋಷಿ ಮುನಿ ಸಂತರು, ದೇವಾಲಯ ಮಹಾತ್ಮರು, ನೆಲೆಸಿದ ದೇಶ ನಮ್ಮದು. ಹಾಗೆಯೇ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಗೌರವಿಸುವುದು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರವಾಗಿದೆ.

BSM

ಉಲ್ಲೇಖನಗಳು:

೧) ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ

೨) ಭಾರತದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೊತ್ರೆ

Principal.
G. P Porwal Arts, Comm &
V. V. Salimath Sc. College
SINDGI-586128. College Code: 5234